

Music performance diplomas: Timing guidance

การสอบปริญญาการบรรเลง: การจับเวลา

รายละเอียดเกี่ยวกับการสอบปริญญาการบรรเลงสามารถอ่านได้จากคู่มือการสอบและรายการเพลงสอบที่ trinitycollege.com/performance-diplomas โดยเอกสารฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อชี้แจงรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจับเวลาการบรรเลงในการสอบ

กำหนดเวลาสำหรับการสอบระดับปริญญา

ATCL: 32-38 นาที

LTCL: 37-43 นาที

FTCL: 42-48 นาที

เวลาข้างต้นวัดจากเวลาทั้งหมดของการบรรเลง และรวมเวลาหยุดระหว่างท่อนเพลง (movement) แต่ไม่รวมเวลาหยุดระหว่างเพลง การหยุดระหว่างท่อนเพลงควรจะให้สั้นที่สุดเท่าที่ทำได้ และควรทำตามข้อกำหนดในบทเพลง (เช่น กรณีมีคำสั่ง *segue/attacca* ก็ให้ต่อไปเลยโดยไม่ต้องหยุดระหว่างท่อนเพลง)

หลักการโดยทั่วไปคือ ไม่ควรหยุดเกิน 10 วินาทีระหว่างท่อนเพลงใน sonata, suite หรือ concerto ยกเว้นกรณีที่จำเป็นต้องปรับเครื่องดนตรี อาทิเช่น หยุดเพื่อทำความสะอาดเครื่องเป่า หรือหยุดเพื่อจูนเครื่องดนตรี

- ▶ ทุกเพลงต้องจับเวลาแยกกัน โดยการจับเวลาความยาวของโปรแกรมทั้งหมดไม่รวมเวลาที่หยุดระหว่างเพลง
- ▶ ความยาวของโปรแกรมจะต้องมีความยาวอย่างน้อยเท่ากับความยาวขั้นต่ำของแต่ละระดับ (ไม่รวมการย้อนตามรายละเอียดด้านล่าง) หากโปรแกรมความยาวไม่ถึงเวลาที่กำหนดจะไม่มีผลการผ่าน และจะถูกหักคะแนน
- ▶ ในกรณีเวลาขาดไปจากที่กำหนดมาก อาจทำให้การสอบเป็นโมฆะ
- ▶ ในกรณีเวลาเกินที่กำหนด การสอบอาจถูกตัดจบ

การย้อน

การย้อนควรถือหลักปฏิบัติดังนี้

กรณีที่ต้องย้อน

- ▶ เครื่องหมาย da capo และ dal segno

กรณีที่ไม่ต้องย้อน

- ▶ ไม่ต้องย้อนของท่อน exposition/recapitulation (อาทิ ใน concerto และ sonata)
- ▶ ไม่ต้องย้อนในกรณีที่มีเครื่องหมายย้อนที่กำหนดให้ย้อนเกิน 2 ห้อง
- ▶ ไม่ต้องย้อนในการเล่น variations (ถึงแม้ว่าจะมีการให้เข้าประทวน 1 และประทวน 2 โดยเวลาสอบให้เข้าประทวน 2 ไปเลย)

การจับเวลาโปรแกรม

อาจารย์ผู้สอบจะทำการจับเวลาอย่างละเอียด หากมีการย้อน การสอบนั้น ๆ จะถูกส่งไปที่แผนก Post-Results ซึ่งจะทำให้ผลสอบออกล่าช้า และอาจมีการหักคะแนน ดังนี้

- ▶ หากมีการเล่นย้อน แต่เมื่อหักเวลาที่เล่นย้อนออกไปแล้วพบว่าเวลาโปรแกรมทั้งหมดยังอยู่ในเกณฑ์ที่กำหนด จะมีการออกจดหมายเพื่อเตือน
- ▶ หากมีการเล่นย้อน และเมื่อหักเวลาที่เล่นย้อนออกไปแล้วพบว่าเวลาโปรแกรมทั้งหมดสั้นกว่าเกณฑ์ที่กำหนด จะถูกหักคะแนน

ทั้งนี้ มีข้อยกเว้นในกรณีบรรเลง Baroque suite ซึ่งหากมีการเล่นย้อน อาจารย์ผู้สอบจะใช้วิจารณญาณเพื่อตัดสินว่ามี การเพิ่ม embellishment/ornamentation ในส่วนที่ย้อนอย่างเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่ หากเห็นว่าเหมาะสมและเพียงพอ จะไม่มีการหักคะแนน แต่หากไม่ได้มีการเพิ่ม embellishment/ornamentation อย่างเหมาะสมและเพียงพอ ในท่อนย้อน การสอบจะถูกส่งไปที่แผนก Post-Results และจะถูกหักคะแนน

ท่อนเกริ่นนำและส่งท้ายในการสอบที่มีการบรรเลงประกอบ

- ▶ ในการสอบที่มีผู้บรรเลงประกอบ ท่อนดนตรีที่เกริ่นนำหรือส่งท้ายเพลงที่ผู้บรรเลงประกอบบรรเลงคนเดียวควร จะตัดให้สั้นลง โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของสไตล์ดนตรี
- ▶ หากมีการใช้ concerto movement เดียวในโปรแกรม ท่อน tutti ตอนต้นหรือตอนจบที่ยาวเกินไปควรจะตัดให้ สั้นลง
- ▶ หากใช้ concerto ทั้งบทเพลงในโปรแกรม ท่อน tutti ตอนต้นและจบเพลงควรจะตัดให้สั้นลง
- ▶ เนื่องจากท่อน tutti ที่อยู่ภายในบทเพลงเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างดนตรี และเป็นโอกาสให้นักดนตรีเดี่ยวได้ ออมแรง ดังนั้นท่อน tutti ที่ปรากฏในบทเพลงยาวจึงควรบรรเลงให้ครบ ไม่ต้องตัดให้สั้นลง
- ▶ หากไม่มีการตัดท่อน tutti ตอนต้นหรือจบเพลง อาจารย์ผู้สอบจะทำการตัดเวลาส่วนนั้นออกจากการสอบ โดย เวลาที่ยินยอมให้เป็นท่อน tutti คือไม่เกิน 30 วินาที
- ▶ หากมีการหักเวลาที่มีเฉพาะผู้บรรเลงประกอบบรรเลงออกไปแล้วพบว่าเวลาโปรแกรมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด การสอบจะถูกส่งไปที่แผนก Post-Results และจะมีการหักคะแนน